

SEBASTIAN RIEDEL & CREE

RIDER TECHNICZNY CREE

2020 ver. 6.1

Każdorazowo po otrzymaniu niniejszego dokumentu prosimy o pobranie ze strony <http://www.cree.pl/v2/kontakt/> najnowszej wersji. Dokument ten zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Zespół CREE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, technicznymi sceny BACKLINE oraz realizatorem światła. Wymagana jest obecność technika znającego przygotowany system P.A., oraz elektryka.

ORGANIZATOR ZAPEWNI MINIMUM 2 OSOBY, KTÓRE POMAGĄ EKIPIE TECHNICZNEJ PRZY ROZŁADUNKU I ZAŁADUNKU SPRZĘTU (BACKLINE) PRZED JAK I PO KONCERCIE.

SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami po obydwóch stronach, w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 6 m. **Wymagany jest podest pod perkusję min. 3 x 2 m i wysokości min 30 cm.**

Ekran LED/rzutnik (TYLKO koncert „Wspomnienie o Ryszardzie Riedlu”)

W celu prezentacji archiwalnych zdjęć Ryszarda Riedla prosimy o zapewnienie ekranu LED o wymiarach min. 5 x 3 m (szer. x wys., 16:9) lub odpowiedniego ekranu z rzutnikiem wraz komputerem. Całość prosimy ustawić centralnie w osi sceny nad perkusją, aby obraz nie był niczym zasłonięty. Prezentowany plik ma rozdzielczość 1920x1080, bez dźwięku, format mp4.

PARAWAN AKUSTYCZNY

W przypadku występu w sali o dużym czasie pogłosu np. filharmonia, koniecznie prosimy o osłonięcie perkusji stabilnym oraz wysokim parawanem akustycznym typu PLEKSI.

NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b, EV, Coda-Audio, Martin Audio, JBL, BAYOR-AUDIO, Pol-Audio) Nie akceptujemy aparatur nie markowych oraz własnych konstrukcji. Preferujemy systemy line-array podwieszane na wingach lub wieżach Layher. **Nie akceptujemy systemów podwieszanych wewnątrz światła sceny!!!** Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **105 dB (weight A pomiar uśredniony)** przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Prosimy o zapewnienie front fill-a napędzanego z osobnej szyny Matrix. Subbasy powinny być napędzane z dodatkowego wyjścia Aux,

post-fader. Preferujemy ustawienie subbasów w **systemie end-fire**. W przypadku bardzo długich obiektów, na których ma odbyć się koncert prosimy o dostawienie odpowiedniej ilości linii opóźniających.

KONSOLETA F.O.H.

Mikser frontowy powinien posiadać, co najmniej 32 kanały wejściowe. Musi być wyposażony w min 6 torów wysyłkowych AUX: 4 wysyłki do procesorów efektowych, 1 wyjście na Subbas oraz **1 powrót na scenę do konsoli monitorowej (talkback oraz intro)**.

Akceptowalne konsolety cyfrowe: Digidesign, Avid, Soundcraft TYLKO seria Vi, Midas, SSL, Yamaha (TYLKO serie PM, CL, QL, M7CL), Allen & Heath dLive.

Konsole DiGiCo akceptujemy pod warunkiem wcześniejszego przekonwertowania przesłanej sceny e-mailem. Prosimy o kontakt mailowy.

Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podeście o wysokości **maks. 30 cm** i znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. **Preferowana odległość od frontu sceny to min. 25 m.** Stanowisko F.O.H. nie może znajdować się na zabudowanych przyczepach lub samochodach. Konieczne jest zadaszenie stanowiska F.O.H.

INNE:

Prosimy o zapewnienie:

- **mikrofonu talkback** wysłanego do naszego miksera monitorowego po **AUXIE** (zagwarantuje to szybką i sprawną realizację próby dźwiękowej)
- **odtwarzacza plików WAV 48 kHz przy stole FOH** – np. laptop zewnętrzną kartą audio
- **oświetlenie mixera FOH I MON oraz peryferii**
- kabla **mini-jack stereo** do podpięcia telefonu.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi **własny system monitorowy** oparty o mikser Behringer X32 i systemy IEM (3 sztuki) oraz 2 małe miksery dla pozostałych muzyków. Prosimy o zapewnienie **analogowego rozszycia 32 kanałowego XLR FOH-MON**.

WAŻNE: W przypadku użycia na FOH mikserów z serii Behringer lub MIDAS (seria M) lub stage box-ów tych firm, prosimy o zapewnienie **skrętki Cat. 5e** do połączenia konsolety frontowej i monitorowej (lub odpowiednio konsoli monitorowej i stage box-ów).

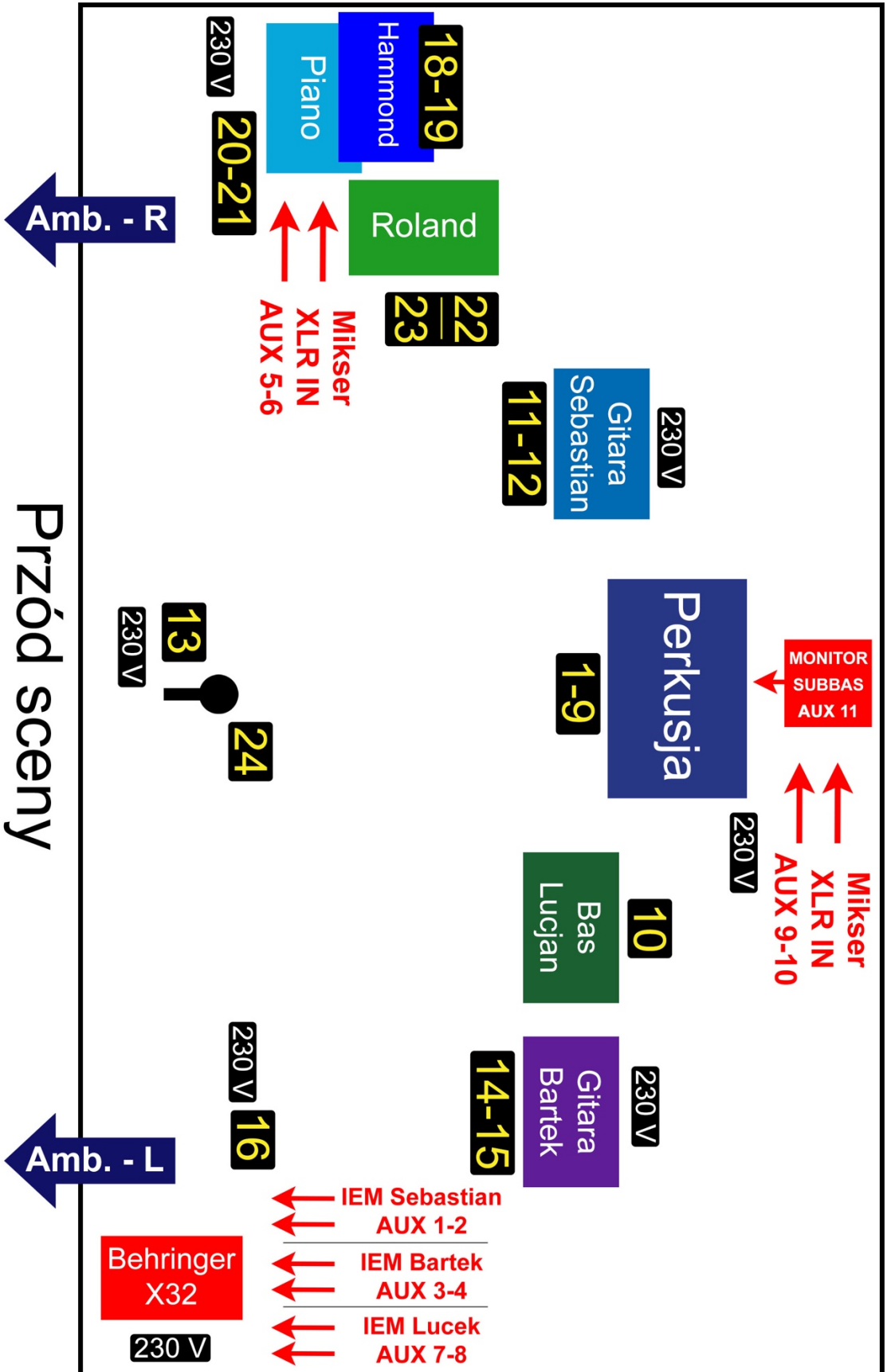
Prosimy również o przygotowanie miejsca z boku sceny, poza jej światłem oraz dwóch nieużywanych case-ów jako stoły pod nasz system. Niezbędne są **kable XLR-XLR** do podpięcia dwóch mikserów na scenie (wg. planu sceny) oraz powrotu AUX z miksera FOH.

Dodatkowo prosimy o kolumnę typu SUBBAS (opartą min. o głośnik 1 x 18") min. 1000 W, dla perkusisty, sterowaną sygnałem z naszego miksera ustawioną na wysokości 60 cm od podestu perkusyjnego. Kolumnę prosimy o ustawienie za perkusistą a nie z boku.

Dodatkowo: w przypadku koncertów z rozbudowanymi składami typu orkiestra, big band itp. prosimy o zapewnienie 2 dodatkowych wysyłek typu AUX z frontowego miksera do naszego miksera monitorowego.

Zespół nie korzysta z monitorów podłogowych. Prosimy o usunięcie ich przed naszym koncertem.

PLAN SCENY



INPUT LISTA:

Nr kanału	Źródło	Mikrofon / Dibox	Statyw
1	Stopa	Shure Beta 91A , Beta 52, Audix D6	- / Mały
2	Werbel góra	Shure SM 57	Mały
3	Werbel dół	Shure SM 57 / Sennheiser 604	Mały
4	Hi-hat + Hi-hat 2 (+kabel Y)	2 x Pojemnościowy (taki sam) + Kabel Y	2 x Wysoki!
5	Tom 1	Sennheiser 604, 904, Audix D2	-
6	Tom 2	Sennheiser 604, 904, Audix D4	-
7	Tom 3	Sennheiser 604, 904, Audix D4	-
8	Over head - lewa	AKG C414, Audio-Technica AT4040	Wysoki
9	Over head - prawa	AKG C414, Audio-Technica AT4040	Wysoki
10	Bas - linia	XLR (gniazdo z tyłu wzmacniacza)	-
11	Gitara L - Sebastian	Własny mikrofon - Sennheiser MD 421	Mały
12	Gitara R - Sebastian	Sennheiser e906, e609	Mały
13	Gitara akustyczna - Sebastian	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	-
14	Gitara L - Bartek	Sennheiser e906, e609	Mały
15	Gitara R - Bartek	Shure SM 57	Mały
16	Gitara akustyczna - Bartek	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	-
17	- / Leslie - dół tył*	- / Shure SM 58*	- / Mały
18	Hammond / Leslie - góra tył*	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik / Shure SM 58*	- / Wysoki
19	Hammond / Leslie - góra lewa*	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik / Shure SM 58*	- / Wysoki
20	Piano - L	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik - pad -20 dB	-
21	Piano - R	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik - pad -20 dB	-
22	Roland - L	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
23	Roland - R	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
24	Wokal główny	Własny mikrofon - Audix OM6	Wysoki
-	Tel - L / mini jack L	Przy FOH	
-	Tel - R / mini jack R	Przy FOH	
Tylko MON	Ambient - L	Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON	Mały
Tylko MON	Ambient - R	Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON	Mały

* - kanały 17, 18, 19 - standardowo zespół przyjeżdża bez Leslie tylko z organami Hammonda do których potrzebujemy Diboxa stereo. W tej opcji kanał 17 jest nie podłączony.

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Szacowany czas na próbę techniczną – do 2,5 godziny (w tym 60 minut montażu backline).

Po podpisaniu umowy oraz co najmniej na 2 tygodnie przed imprezą prosimy koniecznie o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian, po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu, na co najmniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem.

Realizator F.O.H.

Mariusz Waniczek „Hitman”, tel. kom. +48 501 462 444, e-mail: hitman@cree.pl

Technik backline

Marcin Gnot „Siwy”, tel. kom. +48 661 369 328, e-mail: siwy@cree.pl

Najnowsze ridery techniczne zespołu są dostępne na poniższej stronie:

<http://www.cree.pl/v2/kontakt/>

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.