

SEBASTIAN RIEDEL & CREE

RIDER TECHNICZNY CREE – DUŻY KLUB (pow. 200 osób) 2018 ver. 6.0

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Zespół CREE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznymi sceny BACKLINE. Wymagana jest obecność technika znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka.

ORGANIZATOR ZAPEWNI CONAMNIEJ 2 OSOBY, KTÓRE POMAGĄ EKIPIE TECHNICZNEJ PRZY ROZŁADUNKU I ZAŁADUNKU SPRZĘTU (BACKLINE) PRZED JAK I PO KONCERCIE!

SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha, i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 6 m. **Wymagany jest podest pod perkusję min. 3 x 2 m i wysokości min 50 cm.**

Ekran LED/rzutnik (TYLKO koncert „Wspomnienie o Ryszardzie Riedlu”)

W celu prezentacji archiwalnych zdjęć Ryszarda Riedla prosimy o zapewnienie ekranu LED o wymiarach min. 5 x 3 m (szer. x wys., 16:9) lub odpowiedniego ekranu z rzutnikiem wraz komputerem. Całość prosimy ustawić centralnie w osi sceny nad perkusją, aby obraz nie był niczym zasłonięty. Prezentowany plik ma rozdzielczość 1920x1080, bez dźwięku, format mp4.

PARAWAN AKUSTYCZNY

W przypadku występu w sali o dużym czasie pogłosu np. filharmonia, koniecznie prosimy o osłonięcie perkusji stabilnym oraz wysokim parawanem akustycznym typu PLEKSI.

NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. dwudrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem miejsce koncertu, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinna grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b, EV, Coda-Audio, Martin Audio, JBL, BAYOR-AUDIO, Pol-Audio) Nie akceptujemy aparatur nie markowych oraz własnych konstrukcji. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **105 dB (weight A pomiar uśredniony)** przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Prosimy o zapewnienie front fill-a napędzanego z sumy L-R. Subbasy powinny być napędzane z dodatkowego wyjścia Aux post-fader.

KONSOLETA F.O.H.

Mikser frontowy powinien posiadać, co najmniej 24 kanały wejściowe. Musi być wyposażony w min 5 tory wysyłkowe: 4 wysyłki AUX post-fader dla procesorów efektowych i 1 wyjście na Subbas.

Akceptowalne konsolety cyfrowe: Digidesign, Avid, Soundcraft TYLKO seria Vi, DiGiCo, Midas, SSL, Yamaha (TYLKO serie PM, CL, QL, M7CL), Allen & Heath dLive.

Prosimy, aby mikser wraz z peryferiami był umieszczony CENTRALNIE względem sceny i nagłośnienia a stanowisko FOH nie znajdowało się we wnęce, pod balkonem, za filarem lub w osobnym pomieszczeniu.

INNE:

Prosimy o zapewnienie:

- **mikrofonu talkback** wysłanego do naszego miksera po **AUXIE** na scenę (zagwarantuje to szybkość i sprawną realizację próby dźwiękowej)
- **odtwarzacza CD/MP3 przy stole FOH** – zamiennie z laptopem tylko z zewnętrzną kartą audio.
- **oświetlenie mixera FOH I MON oraz peryferii**
- kabla **mini-jack stereo** do podpięcia telefonu.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi **własny system monitorowy** oparty o mikser Behringer X32 i systemy IEM (3 sztuki) oraz 2 małe miksery dla pozostałych muzyków. Prosimy o zapewnienie **analogowego rozszycia 32 kanałowego XLR FOH-MON**.

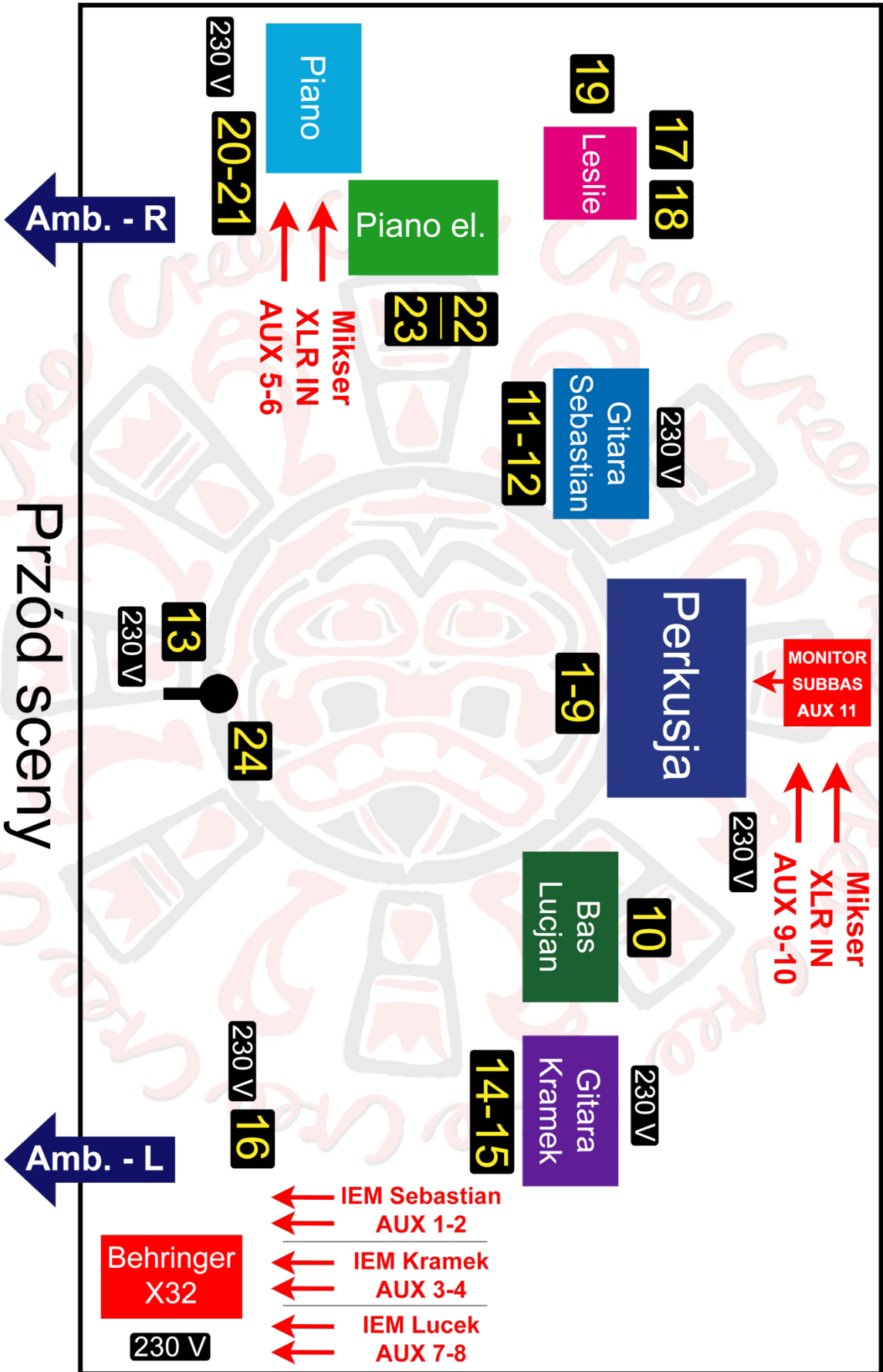
WAŻNE: W przypadku użycia na FOH mikserów z serii Behringer lub MIDAS (seria M) lub stage box-ów tych firm, prosimy o zapewnienie **długiej skrętki Cat. 5e** do połączenia konsolety frontowej i monitorowej (lub odpowiednio konsoli monitorowej i stage box-ów).

Prosimy również o przygotowanie miejsca z boku sceny, poza jej światłem oraz dwóch nieużywanych case-ów jako stoły pod nasz system. Niezbędne są **kable XLR-XLR** do podpięcia dwóch mikserów na scenie (wg. planu sceny).

Dodatkowo prosimy o kolumnę typu SUBBAS (opartą min. o głośnik 1 x 18") min. 1000 W, dla perkusisty, sterowaną sygnałem z naszego miksera.

Dodatkowo: w przypadku koncertów z rozbudowanymi składami typu orkiestra, big band itp. prosimy o zapewnienie 2 dodatkowych wysyłek typu AUX z frontowego miksera do naszego miksera monitorowego.

PLAN SCENY



INPUT LISTA:

INPUT LISTA CREE - DUŻY KLUB

Nr kanału	Źródło	Mikrofon / Dibox	Statyw
1	Kick drum / Stopa	Shure Beta 91A, Beta 52, Audix D6	Mały
2	Snare top / Werbel góra	Shure SM 57	Mały
3	Snare bottom / Werbel dół	Shure SM 57 / Sennheiser 604	-
4	Hi-hat	Pojemnościowy	Duży
5	Tom 1	Sennheiser 604, 904, Audix D2	-
6	Tom 2	Sennheiser 604, 904, Audix D4	-
7	Tom 3	Sennheiser 604, 904, Audix D4	-
8	Over head - lewa	Pojemnościowy wielkomembranowy	Duży
9	Over head - prawa	Pojemnościowy wielkomembranowy	Duży
10	Bass - linia	XLR (gniazdo z tyłu wzmacniacza)	
11	Gitara L - Sebastian	Sennheiser MD421, e906, e609	Mały
12	Gitara R - Sebastian	Shure SM 57	Mały
13	Gitara akustyczna - Sebastian	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	-
14	Gitara L - Kramek	Sennheiser MD421, e906, e609	Mały
15	Gitara R - Kramek	Shure SM 57	Mały
16	Gitara akustyczna - Kramek	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	-
17	Leslie - dół tył	Shure SM 58 / -	Mały / -
18	Leslie - góra tył	Shure SM 58 / Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	Duży / -
19	Leslie - góra lewa	Shure SM 58 / Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	Duży / -
20	Piano Yamaha L	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
21	Piano Yamaha R	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
22	Piano elektryczne L	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
23	Piano elektryczne R	Dibox BSS/Radial/Klark Teknik	-
24	Wokal	Własny mikrofon dynamiczny	Duży
Tylko MON	Ambient L	Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON	Mały
Tylko MON	Ambient R	Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON	Mały
31	CD - L / mini jack L	Przy FOH	
32	CD - R / mini jack R	Przy FOH	

ZASILANIE:

Cały system musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Szacowany czas na próbę techniczną – do 2,5 godziny (w tym 60 minut montażu backline).

Po podpisaniu umowy oraz co najmniej na 2 tygodnie przed imprezą prosimy o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Realizator F.O.H.

Mariusz Waniczek „Hitman”, tel. kom. +48 501 462 444, e-mail: hitman@cree.pl

Technik backline

Marcin Gnot „Siwy”, tel. kom. +48 661 369 328, e-mail: siwy@cree.pl

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.