

SEBASTIAN RIEDEL & CREE

RIDER TECHNICZNY CREE – PLENER / SALA powyżej 1000 osób. 2018 ver. 6.0

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Zespół CREE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznymi sceny BACKLINE. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka.

ORGANIZATOR ZAPEWNI MINIMUM 2 OSOBY, KTÓRE POMAGĄ EKIPIE TECHNICZNEJ PRZY ROZŁADUNKU I ZAŁADUNKU SPRZĘTU (BACKLINE) PRZED JAK I PO KONCERCIE!

SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 6 m. **Wymagany jest podest pod perkusję min. 3 x 2 m i wysokości min 50 cm.**

Ekran LED/rzutnik (TYLKO koncert „Wspomnienie o Ryszardzie Riedlu”)

W celu prezentacji archiwalnych zdjęć Ryszarda Riedla prosimy o zapewnienie ekranu LED o wymiarach min. 5 x 3 m (szer. x wys., 16:9) lub odpowiedniego ekranu z rzutnikiem wraz komputerem. Całość prosimy ustawić centralnie w osi sceny nad perkusją, aby obraz nie był niczym zasłonięty. Prezentowany plik ma rozdzielczość 1920x1080, bez dźwięku, format mp4.

PARAWAN AKUSTYCZNY

W przypadku występu w sali o dużym czasie pogłosu np. filharmonia, koniecznie prosimy o osłonięcie perkusji stabilnym oraz wysokim parawanem akustycznym typu PLEKSI.

NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b, EV, Coda-Audio, Martin Audio, JBL, BAYOR-AUDIO, Pol-Audio) Nie akceptujemy aparatur nie markowych oraz własnych konstrukcji. Preferujemy systemy line-array podwieszane na wingach lub wieżach Layher. **Nie akceptujemy systemów podwieszanych wewnątrz światła sceny!!!** Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. **105 dB (weight A pomiar uśredniony)** przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Prosimy o zapewnienie front fill-a napędanego z sumy L-R. Subbasy powinny być napędzane z dodatkowego wyjścia Aux, post-fader. Preferujemy ustawienie subbasów w **systemie end-fire**. W przypadku bardzo długich obiektów, na których ma odbyć się koncert prosimy o dostawienie odpowiedniej ilości linii opóźniających.

KONSOLETA F.O.H.

Mikser frontowy powinien posiadać, co najmniej 32 kanały wejściowe. Musi być wyposażony w min 6 torów wysyłkowych AUX: 4 wysyłki do procesorów efektowych, 1 talkback i 1 wyjście na Subbas.

Akceptowalne konsolety cyfrowe: Digidesign, Avid, Soundcraft TYLKO seria Vi, DiGiCo, Midas, SSL, Yamaha (TYLKO serie PM, CL, QL, M7CL), Allen & Heath dLive.

Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podeście o wysokości **maks. 30 cm** i znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Preferowana odległość od frontu sceny to min. 25 m. Stanowisko F.O.H. nie może znajdować się na zabudowanych przyczepach lub samochodach. Konieczne jest zadaszenie stanowiska F.O.H.

INNE:

Prosimy o zapewnienie:

- **mikrofonu talkback** wysłanego do naszego miksera po **AUXIE** na scenę (zagwarantuje to szybką i sprawną realizację próby dźwiękowej)
- **odtwarzacza CD/MP3 przy stole FOH** – zamiennie z laptopem tylko z zewnętrzną kartą audio.
- **oświetlenie mixera FOH I MON oraz peryferii**
- kabla **mini-jack stereo** do podpięcia telefonu.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi **własny system monitorowy** oparty o mikser Behringer X32 i systemy IEM (3 sztuki) oraz 2 małe miksery dla pozostałych muzyków. Prosimy o zapewnienie **analogowego rozszycia 32 kanałowego XLR FOH-MON**.

WAŻNE: W przypadku użycia na FOH mikserów z serii Behringer lub MIDAS (seria M) lub stage box-ów tych firm, prosimy o zapewnienie **skrętki Cat. 5e** do połączenia konsolety frontowej i monitorowej (lub odpowiednio konsoli monitorowej i stage box-ów).

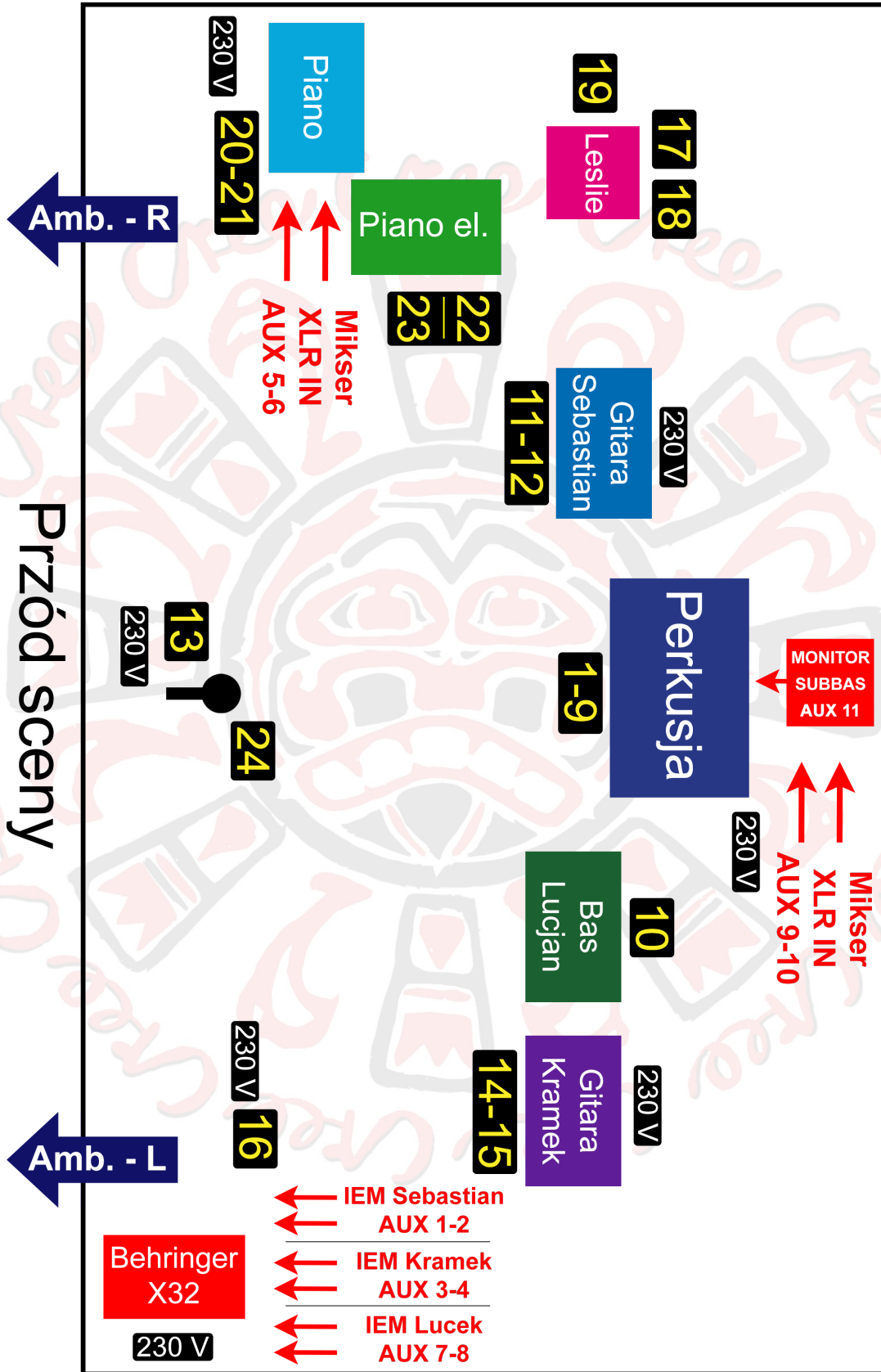
Prosimy również o przygotowanie miejsca z boku sceny, poza jej światłem oraz dwóch nieużywanych case-ów jako stoły pod nasz system. Niezbędne są **kable XLR-XLR** do podpięcia dwóch mikserów na scenie (wg. planu sceny).

Dodatkowo prosimy o kolumnę typu SUBBAS (opartą min. o głośnik 1 x 18") min. 1000 W, dla perkusisty, sterowaną sygnałem z naszego miksera.

Dodatkowo: w przypadku koncertów z rozbudowanymi składami typu orkiestra, big band itp. prosimy o zapewnienie 2 dodatkowych wysyłek typu AUX z frontowego miksera do naszego miksera monitorowego.

Zespół nie korzysta z monitorów podłogowych. Prosimy o usunięcie ich przed naszym koncertem.

PLAN SCENY



INPUT LISTA:

| Nr kanału | Źródło | Mikrofon / Dibox | Statyw |
|------------------|-------------------------------|---|---------------|
| 1 | Kick drum / Stopa | Shure Beta 91A, Beta 52, Audix D6 | Mały |
| 2 | Snare top / Werbel góra | Shure SM 57 | Mały |
| 3 | Snare bottom / Werbel dół | Shure SM 57 / Sennheiser 604 | Mały |
| 4 | Hi-hat | Pojemnościowy | Duży |
| 5 | Tom 1 | Sennheiser 604, 904, Audix D2 | - |
| 6 | Tom 2 | Sennheiser 604, 904, Audix D4 | - |
| 7 | Tom 3 | Sennheiser 604, 904, Audix D4 | - |
| 8 | Over head - lewa | Pojemnościowy wielkomembranowy | Duży |
| 9 | Over head - prawa | Pojemnościowy wielkomembranowy | Duży |
| 10 | Bass - linia | XLR (gniazdo z tyłu wzmacniacza) | - |
| 11 | Gitara L - Sebastian | Sennheiser MD421, e906, e609 | Mały |
| 12 | Gitara R - Sebastian | Shure SM 57 | Mały |
| 13 | Gitara akustyczna - Sebastian | Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 14 | Gitara L - Kramek | Sennheiser MD421, e906, e609 | Mały |
| 15 | Gitara R - Kramek | Shure SM 57 | Mały |
| 16 | Gitara akustyczna - Kramek | Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 17 | Leslie - dół tył | Shure SM 58 / - | Mały / - |
| 18 | Leslie - góra tył | Shure SM 58 / Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | Duży / - |
| 19 | Leslie - góra lewa | Shure SM 58 / Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | Duży / - |
| 20 | Piano Yamaha L | Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 21 | Piano Yamaha R | Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 22 | Piano elektryczne L | Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 23 | Piano elektryczne R | Dibox BSS/Radial/Klark Teknik | - |
| 24 | Wokal główny | Własny mikrofon dynamiczny | Duży |
| 31 | CD - L / mini jack L | Przy FOH | |
| 32 | CD - R / mini jack R | Przy FOH | |
| Tylko MON | Ambient L | Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON | Mały |
| Tylko MON | Ambient L | Pojemnościowy typu shotgun – tylko do MON | Mały |

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Szacowany czas na próbę techniczną – do 2,5 godziny (w tym 60 minut montażu backline).

Po podpisaniu umowy oraz co najmniej na 2 tygodnie przed imprezą prosimy o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Realizator F.O.H.

Mariusz Waniczek „Hitman”, tel. kom. +48 501 462 444, e-mail: hitman@cree.pl

Technik backline

Marcin Gnot „Siwy”, tel. kom. +48 661 369 328, e-mail: siwy@cree.pl

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.