



# RIDER **ACOUSTIC** ŚWIATŁO 2020

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy. Zawarte w nim wytyczne są minimalnymi warunkami aby koncert zespołu CREE odbył się w odpowiedniej oprawie światła i multimediiów.

## SCENA

- Konstrukcja powinna być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP i posiadać aktualne atesty.
- Schody z obu stron sceny, szerokość minimum 1m, wyposażone w barierki i oświetlone.
- Tylne i boczne ściany konstrukcji wysłonięte czarnym horyzontem.
- Zadaszenie stanowiska monitorowego w kolorze czarnym.
- Konstrukcje w świetle sceny w kolorze czarnym.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe.
- Minimalny rozmiar sceny 6 x 4m
- Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny.

## OŚWIETLENIE

6 x Robe POINTE

10 x Robe Robin LED Wash 600/800

8 x SUNSTRIP ACTIV

2 x BLINDER

6 x EVOLIGHTS VINTAGE 500

2 x TOUR Pro Hazer II

1 x GrandMa 2 Light/Fullsize

12 x EDISON LIGHT (przywozi zespół)

## URZĄDZENIA

- Wash front – mode 3
- Wash kontra – mode 1
- Robe Pointe – mode 1
- Sunstrip – 1 kanał zawsze u góry, mode 10 ch
- Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w dodatkowy wentylator.
- Możliwe zamienniki:  
Robe Robin LED Wash – możliwa zamiana na inne urządzenia LED podobnej klasy.  
Robe POINTE – Mac Quantum

## INFORMACJE DODATKOWE

- Powyższa lista odnosi się do scen o minimalnym wymiarze 6x4m i maksymalnym wymiarze 8x6m.
- **W przypadku mniejszych lub większych scen zapotrzebowanie na sprzęt może być inne.**
- Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu.

**Wszystkie sprawy związane z oświetleniem powinny być ustalone z realizatorem maksymalnie na dwa tygodnie przed koncertem.**

Realizator oświetlenia: **Tomasz JUPI Uptas**

Telefon: +48 515 129 545

Mail: [jupi.cree@o2.pl](mailto:jupi.cree@o2.pl)







